

possano consentire agli ospiti esperienze vitali, finalizzate a stimolare la li- mento); e soprattutto volti a valorizzare il rapporto con gli spazi esterni. bera espressione delle persone, delle loro sensibilità ed esperienze, così struttura e dei familiari.

tri più raccolti e intimi; che sappiano introdurre complessità e "vibrazioni" gia e le caratteristiche del luogo, ma anche generando un punto di gravità e di offrendo un fronte di ingresso più "morbido", organico, accogliente. anche nel ricorso a pochi materiali prevalenti (negli interni, il legno, con le incontro per la comunità di Rovereto.

Il progetto ambisce così a generare **un sistema di PAESAGGI, capaci di in-** sue caratteristiche cromatiche, tattili e olfattive, alla ricerca di una "essenzialità L'edificio si sviluppa su quattro piani fuori terra e un piano semi-interrato; Lo stesso trattamento esterno dell'edificio contribuisce poi in maniera deternescare un mutuo scambio tra l'ambiente e i suoi abitanti. Paesaggi che ricca", in alternanza con variazioni di colori che favoriscano un ingombro che si restringe progressiva- minante a tale effetto: con terrazze pronunciate e uno sviluppo prevalentecome costituire uno strumento funzionale nelle mani degli operatori della Il progetto mette infatti al centro proprio la dialettica tra l'edificio e il suo intor-



mente dal basso verso l'alto, a consentire la realizzazione di terrazze ac- mente orizzontale; con elementi di controfacciata in profili di alluminio e cecessibili dai nuclei residenziali e di un piano terra più ampio, per ospitare ramica in tonalità legno/bronzo che costituiscono sia i parapetti che sistemi di schermatura solare.

no, tra architettura e paesaggio - a più livelli e scale di indagine, nell'intenzione di costituire un organismo che "respira", capace di insediarsi in continuità e Il volume risultante presenta così il beneficio di ridurre fortemente l'im- La posizione dell'edificio è poi funzionale al miglior funzionamento bio-clima-Paesaggi che prevedano l'alternarsi di ambiti dinamici e collettivi con al-sinergia con il contesto circostante, assecondando con naturalezza la morfolo-patto visivo della struttura diminuendone la scala percepita e al contempo tico dell'edificio, alla luminosità interna, alle viste che si aprono dall'interno.









